

**MOHAMMAD**

H o m a A r t

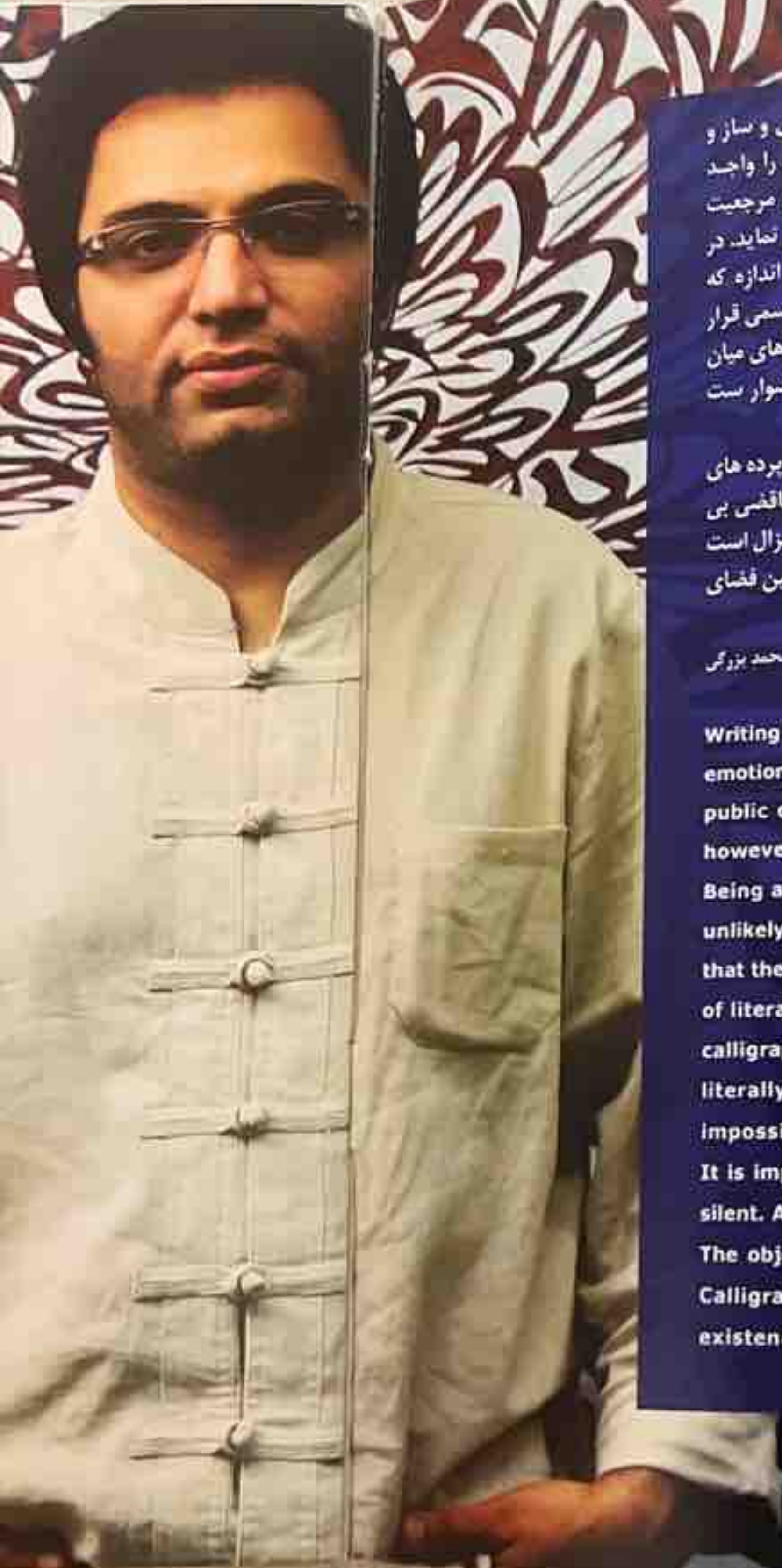
بزرگی

**BOZORGI**

G a l l e r y

محمد





زیبایی نوشتار برای من القاء کننده احساس والایی و عظمتی است که بی شک بخش اعظم آن به عواطف فرهنگی و ساز و کارهای ذهنی من از خط و مذهب باز می گردد؛ هر چند امروز عموم مشاهده کنندگان کالیگرافی معاصر، آن را واجد خلوص تاریخی اش نمیدانند با این حال کوشش من چه فرجام و چه نافرجام تلاشی است برای رسیدن به آن مرجعیت نشانه ای ناب. نشانه بودن خط یعنی اینکه آن را باید عنصری دید دیداری! بی هیچ تلقی تعبیری! که نباید بعید می نماید. در عین حال طی این سال ها به این نتیجه تجربی رسیده ام که دغدغه کالیگرافی برای رسیدن به اصالت همان اندازه که هدایت کننده است، گمراه کننده نیز هست! اصالتی که به معنای ادبی ارجاع می دهد، هنرمند را در موقعیتی غیر تجسمی قرار می دهد حال آنکه سنجش زیبا شناختی خط همچنان غیر ادبی صورت می پذیرد. گفتن درباره ی این فاصله و پرهیزهای میان معنا و فرم کار ساده ای است اما باید اهل دیار خط و نوشتار باشید تا بدانید که چه اندازه عمل کردن اینگونه دشوار است و گاه محال.

محال از آن جهت که نوشتن به قصد گریز از معنای نوشتار، مثل سخن وری است برای گریز از گفتن. همچنان که در پرده های نوشتاری من، غایت نگفتن است و نه گفتن! و نه ندیدن است و نه دیدن. این معنای منتزع، نوشته هایم را با تناقضی بی پایان مواجه می کند و شاید اگر حاصلی در این خوش نوشتن باشد همین بی باایی و حیرانی است و همین قدرت لایزال است که من را به نوشتن مومن می کند. نوشتن به مثابه نوشتن و کشیدن به مثابه نکشیدن و غوطه خوردن در نامتناهی بین فضای مثبت و منفی! خط بی هیچ اغراق فرصتی است که من را برای بودن در عین نبودنم موجه می سازد.

محمد بزرگی

Writing for me is the beauty and grandeur of a noble sense which without doubt refers to my religious emotions and my intellectual and mental structure of calligraphy and Islamic faith. Although the public observers of today's contemporary calligraphy do not believe in the historic purity of it; however my attempt whether successful or not is to reach to a certain source of purity.

Being a source of purity means we have to approach calligraphy as a visual component, perhaps unlikely to be interpreted. Yet over the course of years I have come to this experimental conclusion that the concern for authenticity is misleading as well as it is conductive. A purity which in the sense of literally refers the artists in a non-visual position, while measuring the aesthetic responses to calligraphy is still non-literally. The gap between meaning and form is easy to say but you have to be literally men or of this type and interested in this affair to realize how difficult and sometimes impossible to get to this point.

It is impossible to write for the purpose of escaping writing, as if you are lecturing in order to be silent. As in my calligraphy painting my attempt is not to say anything rather than saying anything. The object of abstract makes my work face an infinite paradox and my aim is to reach this goal. Calligraphy without any exaggeration is an opportunity which makes it permissible to find my existence in my non-existence.

Mohammad Bozorgi





Composition | 150 x 220 cm | Acrylic on Canvas | 2012





Patron | 150 x 220 cm | Acrylic on Canvas | 2012





Cascade | 170 x 238 cm (2 Pages) | Acyclic Co Davies | 2012





Love | 165 x 235 cm (2 Pieces) | Mixed media | 2012





Kindness | 150 x 225 cm | Mixed media | 2012



دوشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۱ ساعت ۱۶ تا ۲۰  
نمایشگاه تا ۲۱ شهریور ماه ادامه دارد  
ساعت بازدید: ۱۱ تا ۲۰  
جمعه: ساعت ۱۶ تا ۲۰

ساعت ۱۱ تا ۲۰

به علت تعطیلات پیش بینی نشده تهران، مراسم  
گشایش، جمعه ۱۷ شهریور ماه برگزار می شود.

Opening:

**3 Sep. 2012 Hours: 16-20**

**Exhibition will be continued till 11th Sep.**

**Hours: 11-20**

**Friday: 16-20**





تهران، ولنجک، خیابان هجدهم، پلاک ۹، گالری شماره ۱، تلفکس: ۲۲۴۰۲۲۲۶  
Gallery 1, No. 9, 18th st., Velenjak, Tehran, Iran Tel/Fax: 22402226